



JORNADA DE INVESTIGACIÓN A PARTIR DE LA OBRA DE OSCAR TRAVERSA

Organizan

Asociación Argentina de Semiótica y Área Transdepartamental de Crítica de Artes Oscar Traversa de la Universidad Nacional de las Artes

Viernes 11/Marzo/2022 - Modalidad Virtual (Zoom con transmisión por Facebook)

Programa general de sesiones y mesas:

horarios	SALA 1 Zoom: INGRESO AQUI	SALA 2 Zoom: INGRESO AQUI
9.00-10.10	TRAYECTORIAS 1: LEGADOS	DISPOSITIVOS DE LO REIDERO 1
10.20-11.30	TRANSPOSICIONES	DISPOSITIVOS DE LO REIDERO 2
11.40-13.00	DISPOSITIVOS	NUEVOS ESCENARIOS MEDIÁTICOS
13.00-13.45	receso	receso
horarios	SALA 1 Zoom: INGRESO AQUI	SALA 2 Zoom: INGRESO AQUI
13.45-15.10	INSTITUCIONES Y MEDIATIZACIONES DEL ARTE 1	EL SIGNIFICANTE NEGADO 1
15.20-16.45	INSTITUCIONES Y MEDIATIZACIONES DEL ARTE 2	EL SIGNIFICANTE NEGADO 2
16.55-18.05	CUERPOS 1	TRAYECTORIAS 2: NARRATIVAS
18.15-19.25	CUERPOS 2	MIXTOPÍAS
19.30	Palabras de cierre	—

Transmisión por Facebook:

SALA 1: Fb/CriticadeArtesUNA - **SALA 2:** Fb/asociacionargentinasemiotica

Links:

SALA 1 (ATCA):

ZOOM

Bloque 9 a 13 h

<https://us02web.zoom.us/j/87306006545?pwd=Qkg1azk3VVdQc2RxNVVo5clRidjdpZz09>

ID de reunión: 873 0600 6545

Código de acceso: 069809

Bloque 13.45 a 20 h

<https://us02web.zoom.us/j/84732837978?pwd=dm1CcjQrbGVhMVJJSWVid2kwMUNwZz09>

ID de reunión: 847 3283 7978

Código de acceso: 140364

SALA 2 (AAS):

ZOOM

Bloque 9 a 13 h

<https://us02web.zoom.us/j/82726331589?pwd=OGs1VllmanlaS3VNM0RHY3phdjFtZz09>

ID de reunión: 827 2633 1589

Código de acceso: 181513

Bloque 13.45 a 20 h

<https://us02web.zoom.us/j/83374199838?pwd=UWZqc1FidHVmM3J3K2l2ZUxBU3MrUT09>

ID de reunión: 833 7419 9838

Código de acceso: 568894

Programa de exposiciones:

9.00-10.10 **SALA 1** TRAYECTORIAS 1: LEGADOS

- Francisco Schaer (UBA/UNA): Elogio de la diferencia

- María Celia Labandeira (UNA/UBA), Manuel Libenson (UNA/UdeSA): Las infinitas formas de amar

- Fabiola de la Precilla (UNC): Dispositivos, cuerpos y transposiciones. El legado de Oscar Traversa como discurso fundacional

- Sylvia Nogueira (UNA): La escritura académica sobre la propia obra: Inflexiones de Oscar Traversa

Modera: Gastón Cingolani

9.00-10.10 **SALA 2** DISPOSITIVOS DE LO REIDERO 1

- Bernardo Suárez (IAE-FFYL-UBA): Dispositivos de lo reidero. La deriva entre lo cómico y lo humorístico en los espectáculos del grupo Les Luthiers
- Laura Cilento (IAE-UBA/UNIPE): Folletín y shock humorístico: experimentos con el dispositivo en la revista Cascabel
- Oscar Steimberg (UNA/UBA): Oscar Traversa sobre lo reidero

Modera: María Elena Bitonte

10.20-11.30 **SALA 1** TRANSPOSICIONES

- Ibarra Inés (ESBA-UNRN/UNA): Trazos "traversianos": una mirada sobre las prácticas escénicas
- María Silvina Tatavitto (ATCA-UNA): Trayectos transpositivos: arte y territorio
- María Rosa del Coto (FCS-UBA): La investigación sobre las transposiciones de la literatura al cine en Argentina: Posicionamientos teóricos y criterios de abordaje

Modera: Mónica Kirchheimer

10.20-11.30 **SALA 2** DISPOSITIVOS DE LO REIDERO 2

- Juan Alfonso Samaja (Ceprodide-Fadu-UBA/UCES): La inadecuación cómica en los nuevos contextos de la mediatización contemporánea: el meme como objeto cómico
- María Elena Bitonte (UBA/UNM): ¿No se te ocurre algo más divertido? Esquematizaciones de la tesina en memes de internet
- Damián Fraticelli (UBA/UNA): Lo reidero y los condicionamientos de los dispositivos. Un modelo para su análisis en las redes sociales mediáticas

Modera: Gastón Cingolani

11.40-13.00 **SALA 1** DISPOSITIVOS

- Federico Buján (UNA/UNR): Oscar Traversa y la materialidad del sentido: dispositivo-enunciación, variantes de la discursividad social
- Mariano Zelcer (ATCA-UNA): Traversa: el lugar del dispositivo
- Cristina Andrea Siragusa (UNVM/UNC), Mariana Mussetta (UNC), Paula Compagnucci: Dispositivo y dispositivo(s): lecturas, revisiones, apropiaciones

- Sergio Ramos (UNA): Saber hacer: La técnica en la obra de Oscar Traversa

Modera: Susana Temperley

11.40-13.00 **SALA 2** NUEVOS ESCENARIOS MEDIÁTICOS

- Mariana Gómez Triben (UBA): Observaciones sobre la campaña electoral de Cristina Fernández de Kirchner en Facebook para las elecciones legislativas del año 2017

- Nicolás Chiavarino (UBA): Efectos de lectura y dispositivos en la vigilancia sobre objetos de escritura

- Pablo Edgardo Martínez Sameck (IEALC-FCS-UBA): Semiopolítica, una sociología del conocimiento que procura relevar problemas socio-semio de violencia simbólica en la vida contemporánea

- Osvaldo Beker (FCS-UBA): De los medios a las redes (y viceversa): casos de circulación discursiva

Modera: María Elena Bitonte

13.45-15.10 **SALA 1** INSTITUCIONES Y MEDIATIZACIONES DEL ARTE 1

- Anabella Laura Monteleone (UNA): Las contiendas del arte

- Carla Ornani, Federico Buján, Amparo Rocha, María José Rubin, Susana Temperley, José Tripodero (UBA/UNA): Narratividad: Relaciones Arte y Mediatización

- Aluminé Rosso (IIEAC-UNA/UAM): El grado cero de la experiencia museística: la arquitectura de los museos de arte moderno como discursos intermediarios

- Daniela Koldobsky (ATCA-UNA/FCS-UBA): Mediatizaciones, cuerpos y pantallas en museos de arte durante la pandemia

Modera: Gastón Cingolani

13.45-15.10 **SALA 2** EL SIGNIFICANTE NEGADO 1

- Julián Tonelli (ATCA-UNA): Violencia y muerte en los nuevos medios. Una mirada desde el cine de ficción

- Diego Maté (IIEAC-UNA): Desplazamientos enunciativos de la figura del detective en el videojuego

- Marina Locatelli (IIEAC-ATCA-UNA): La escalera en el cine: un caso de recurrencia discursiva

- Mónica Kirchheimer (UNA): Consideraciones entre dispositivo, lenguaje y enunciación en la

animación

Modera: Nicolás Bermúdez

15.20-16.45 **SALA 1** INSTITUCIONES Y MEDIATIZACIONES DEL ARTE 2

- Gastón Cingolani (IIEAC-ATCA-UNA): Una aproximación transversiana al encuentro entre mediatizaciones y artificación
- Sergio Moyinedo (ATCA-UNA): Notas apócrifas para un texto inconcluso de Oscar Traversa
- Claudia López (FCS-UBA): Ciertas revueltas de Alberto Greco

Modera: Mariano Fernández

15.20-16.45 **SALA 2** EL SIGNIFICANTE NEGADO 2

- Adriana Elba Pidoto (UBA/UNLAM) Lo materno en el cine del peronismo clásico
- Camila Bejarano Petersen (IIEAC-UNA/FdA-UNLP): PARA SABER HACER: semiótica y didáctica para la enseñanza del arte audiovisual a infancias. Aportes específicos en torno a la noción de dispositivo
- Sofía Antonella Cabrera (FCC-UNC), Franco Guerra (FCC-UNC), Cristina Evelyn Gorga (FCC-UNC): Alumnos frente a cámara: representaciones sociales de estudiantes de secundaria en el cortometraje documental "Jóvenes Libres de Mitos"

Modera: Diego Maté

16.55-18.05 **SALA 1** CUERPOS 1

- Liliana Lukin (ATCA-UNA): De la palabra al cuerpo. Cuerpos Argentinos, tránsitos
- Laura Chertkoff (UNA): La materialidad de la danza
- Susana Temperley (ATCA-UNA): Virtualidades de la danza. De la ilusión de realidad a la estética del espacio personal

Modera: Amparo Rocha

16.55-18.05 **SALA 2** TRAYECTORIAS 2: NARRATIVAS

- Alejandra María José Litterio (UAI): Traversa y un encuentro con Verón. El camino hacia la convergencia entre narratividad y mediatización desde la perspectiva semio-antropológica
- Lelia Fabiana Perez (ATCA-UNA): Lilith y su linaje. Otro caso de recurrencia discursiva

- Mabel Tassara (ATCA-UNA): Acerca de las "configuraciones narrativas" en la recurrencia semiótica

Modera: Diego Maté

18.15-19.25 **SALA 1** CUERPOS 2

- Ana Beatriz Ammann (FCC-UNC) Eduardo Ricardo Pelosio (FCC-UNA): Dispositivo, vínculos, cuerpo, en la cumbia 420

- María Viola (FCA-UNLZ /DDPT -UNLa): La experiencia social como parte de la dimensión productiva del sistema agroalimentario

- Gustavo Aprea (UNA/UBA), Gastón De Lazzari (FCS-UBA): La Semiótica Culinaria de Oscar Traversa

Modera: Carina Perticone

18.15-19.25 **SALA 2** MIXTOPÍAS

- Claudio Centocchi (FCS-UBA): (Im)posibilidades de las mixtopías en la publicidad. Las acciones de crowdfunding encabezadas por las cerveceras

- Mariano Fernández (UNA/UNLP): La mixtopía Bitcoin. La imaginación política en un mundo crypto

- María José García Uriburu (FCS-UNA), Lorena Steinberg (FCS-UBA): Black Mirror, una serie distópica que conjuga fenómenos de retoma

Modera: Sergio Ramos

19.30 **SALA 1** Palabras de cierre