

Convocatoria para el Dossier

"Ficciones especulativas: arte, ciencia, tecnología"

Si el arte, la ciencia y la tecnología fueron indisociables en los comienzos de la civilización occidental, por qué no pensar que hemos vuelto a ese punto cero de la cultura donde ya no es posible diferenciar las esferas de conocimiento y necesitamos perdernos en proyectos incomprensibles para poder detenernos a pensar.

El vértigo de las novedades tecnológicas que aparecen y desaparecen como ráfagas, alcanzan a sacudir los cimientos que nos aferran a una ficción idealizada donde creemos tener el control. En esos momentos se instala el miedo, la angustia, la conciencia de la pérdida y no logramos procesar qué es lo que está pasando.

Apelamos a la ficción y a la especulación como maneras de generar alternativas a una realidad que no damos por sentada, con el objetivo de desarticular los espejismos realistas que naturalizan la realidad heredada anulando la capacidad de imaginar otras maneras de hacer mundo.

La crisis ambiental, la automatización de procesos semióticos, la ampliación o limitación de capacidades sensoriales, la imbricación interespecie, la aceleración y la desaceleración de operaciones conocidas, la inmediatez y la obsolescencia, son algunas de las situaciones propias de un presente que nos moviliza a especular otras formas de ser y estar (¿habitar?) en el corto y largo plazo.

Convocatoria para el Dossier

"Ficciones especulativas: arte, ciencia, tecnología"

Convocamos, entonces, a reflexionar desde el arte en particular pero, sobre todo, desde una sensibilidad abierta a reconocer y convivir con las tensiones propias de los desarrollos científico-tecnológicos que han caracterizado al Siglo XX y que continúan produciéndose en el Siglo XXI.

Esperamos artículos de especialistas de todas las áreas imaginables e inimaginables del conocimiento a participar del Dossier Ficciones especulativas: arte, ciencia, tecnología que se publicará en la revista del prudente Saber y el máximo posible de Sabor durante el 2024.

A continuación, proponemos una serie de ejes orientadores -no excluyentes- para la presentación de trabajos:

- Cruces entre arte, ciencias de la vida y tecnopoéticas
- Tensiones entre arte, ambiente y derecho
- Imaginarios (post)naturales, jardines y duelos
- Filosofía de la ciencia y otros discursos críticos
- Antropoceno, (post)antropocentrismo y articulaciones interespecie
- Críticas a la naturaleza, imaginarios queer y narrativas posthumanas
- Lenguajes no canónicos, prácticas colectivas y politizaciones de la interdisciplinariedad
- Antropología del gesto, género y sexualidad
- Ingeniería, diseño y delirios de programación

Convocatoria para el Dossier

"Ficciones especulativas: arte, ciencia, tecnología"

Invita:

GEBAT (Grupo de Estudio Biosemiótica, Arte y Técnica) - FCEdu, UNER

TEIDE (Proyecto Temporalidades de Emergencia. Imaginarios, Diagnósticos y Ecologías PID2020-120564GA-I00), Ministerio de Economía y Competitividad (España) y Universidad de Barcelona.

Coordina:

Dra. Lucía Stubrin

Dr. Daniel López del Rincón

Recepción de artículos desde el 1º de agosto hasta el 15 de diciembre de 2023 a través de la plataforma OJS de "del prudente Saber y el máximo posible de Sabor".

Las contribuciones deberán cargarse a través del sistema de envíos en línea.

Consultas: delprudentesaber@yahoo.com.ar